VIS ESTIVAL...

(Daniela Caraman Fotea, 17 mai 2010)

...cu arome exotice și speranță în ceea ce mai tot omul jinduiește pentru clipele de vacanță: călătorii printre insule misterioase într-o „lume la capătul lumii”...

Iată ideea căreia Opera Comică pentru Copii i-a dat viață prin baletul PACIFIC DREAM, premieră de lună mai: paronim ale cărui înțelesuri concretizează pe de-o parte numele unuia dintre cele mai luxoase vase de croazieră, nestemată a căilor maritime caraibiene, pe de alta, spectacolul creat după o idee preluată din baletul FANCY FREE de Leonard Bernstein – o fantezie „trăznită” cu decupaje (mai ales comice) din viața lupilor de mare, debarcați pentru o seară într-un port, pentru a gusta aventura, distracția.

Este totodată un remember pentru recentele spectacole de balet susținute de ansamblul Smarandei Oțeanu Bunea, la invitația Pullman tour, pe uriașul oraș plutitor (cu săli de peste 1000 de locuri, ocupate fără excepție la evoluțiile românilor), în serile care agrementau traseul de la Santa Lucia, în Martinica, Guadelupe, Tortola, Republica Dominicană. (Alt vis, acest itinerar!)...

Imaginea copleșitoare a giganticului pachebot, proiectată inspirat în decorul Vioricăi Petrovici, implică instantaneu în atmosfera dorită, susținută muzical prin ceea ce Bernstein a creat mai inspirat; se întâmplă în prolog (prețioasă idee muzical-managerială a Smarandei, reluată în finalul show-ului). Un chapeau vocal susținut de trio-ul copiilor cântăreți Roberta, Bogdan, mezina Teddy, este la rândul lui binevenit: spectatorii mai mici, dar mai ales cei „răsăriți”, sunt captați de ritmurile „la zi”; evergreen-urile sud- americane. Mi-a plăcut Samba florilor), asigurând trecerea lesnicioasă către repertoriul de musical tip Broadway. Copiii din sală sunt invitați pe scenă. Se dansează cu entuziasmul și neoboseala vârstei. Punct forte în spectacole este banda sonoră – ilustrație Alexandru Istrate. Concepția, selecția temelor, standarde Gershwin, Bernstein ș.a., mixarea lor într-o derulare consonantă, respectând compatibilitatea armonică, deci confortul sonor, alcătuiesc o partitură capacitantă, cu ritmuri în cascadă; pe fond, coregrafia – Mihai Babușca, asistent Cătălin Caracas, aduce la rampă scene nostime, gaguri, lirism; echipa balerinilor dansatori își pune la bătaie priceperea, pregătirea, ambiția (aspirația către sincron). Iată-i: Theodora Munteanu, Andrei Ardeleanu, Sorina Tiron, Mihai Pricope, Claudia Iagăr, Alexandra Corneanu, Raul Oprea, Alis Bîrjovanu, Daniel Mantea.

„Condimentul” montării este Levi Ambruș, un personaj colorat – de la pălăria verde la bermude, ba simpatic, ba cam agasant, un fel de „lasă-mă și nu-mi da pace”, comic, creator de situații neașteptate, cărând după el ca un hamal, „harnașamentul”- nenumăratele cumpărături ale turistului itinerant. Foarte apreciat de copiii care-l aplaudă în trombă...

Baletul PACIFIC DREAM, nou titlu intrat în „buzunarul” repertorial al Operei Comice pentru Copii (posibil de exploatat și în turnee externe), are o posibilă concluzie: VISUL AMERICAN, așa cum s-a definit în timpul anilor ’30 – ’40 ai trecutului secol, acreditat punctual în cazul de față prin muzică, este încă actual, credibil, ademenitor...